



Comitetul de organizare * Organizing Committee

- **Prof. univ. dr. Mădălina RUCSANDA**
Transilvania University of Braşov – Conference President
- **Prof. univ. dr. Ioan OARCEA**
Transilvania University of Braşov – Conference Vice-President
- **Conf. dr. Anca PREDA-ULIŢĂ**
Transilvania University of Braşov – Member
- **Lect. dr. Alexandra BELIBOU**
Transilvania University of Braşov – Member
- **Asist. dr. Noemi KARACSONY**
Transilvania University of Braşov – Member
- **Asist. dr. Claudia ŞUTEU**
Transilvania University of Braşov – Member

Comitetul de organizare a Sesiunii de Comunicări Ştiinţifice Studenteşti:
Organizing Committee of the Student Scientific Communications Session:

- **Alexandra Ioana RUCSANDA**, anul V, Facultatea de Medicină
- **Dr. Ionuţ POINĂREANU**, anul II, Master Meloterapie, Facultatea de Muzică
- **Ştefan MILUTINOVICI**, anul III, Muzică, Facultatea de Muzică



Transilvania
University
of Braşov
FACULTY OF MUSIC

19th-21st of
November
2022

12th edition
**International
Conference**

The
**Science of
Music**
Excellence in
Performance

Braşov
România

ICSMEP 2022



Universitatea
Transilvania
din Braşov

FACULTATEA DE MUZICĂ

Conferința Internațională
ȘTIINȚA MUZICII
EXCELENȚĂ ÎN PERFORMANȚĂ

*

International Conference
THE SCIENCE OF MUSIC
EXCELLENCE IN PERFORMANCE

ICSMEP 2022

Ediția a XII-a

BRAȘOV

19 – 21.XI 2022

Comitetul științific * Scientific Committee

- **PhD. Ioan ARDELEAN**
University of Arts, Constanța, ROMÂNIA
- **PhD. Gabriel BANCIU**
Gheorghe Dima Music National Academy, Cluj-Napoca, ROMÂNIA
- **PhD. Liliana BIZINECHE**
University of Evora, PORTUGAL
- **PhD. Petruța COROIU**
Transilvania University of Brașov, ROMÂNIA
- **PhD. Vlad DIMULESCU**
National University of Music, București, ROMÂNIA
- **PhD. Violeta DINESCU**
Institut für Musik, Oldenburg, GERMANY
- **PhD. Stela DRĂGULIN**
Transilvania University of Brașov, ROMÂNIA
- **PhD. Gheorghe DUȚICĂ**
George Enescu University of Arts, Iași, ROMÂNIA
- **PhD. Luminița DUȚICĂ**
George Enescu University of Arts, Iași, ROMÂNIA
- **PhD. Ignac Csaba FILIP**
Transilvania University of Brașov, ROMÂNIA
- **PhD. Jean-Christophe FRISCH**
Sorbonne Université, Paris, FRANCE
- **PhD. Nicolae GHEORGHITĂ**
National University of Music, București, ROMÂNIA

- **PhD. Mirela KOZLOVSKY**
University of Arts, Constanța, ROMÂNIA
- **PhD. Olguța LUPU**
National University of Music, București, ROMÂNIA
- **PhD. Nelida NEDELCUȚ**
Gheorghe Dima Music National Academy, Cluj-Napoca, ROMÂNIA
- **PhD. Miloje NIKOLIC**
University of Arts in Belgrade, SERBIA
- **PhD. Ioan OARCEA**
Transilvania University of Brașov, ROMÂNIA
- **PhD. Roxana PEPELEA**
Transilvania University of Brașov, ROMÂNIA
- **PhD. Mariana POPESCU**
University of Arts, Constanța, ROMÂNIA
- **PhD. Ramona PREJA**
University of Arts, Târgu Mureș, ROMÂNIA
- **PhD. Lucian Emil ROȘCA**
West University of Timișoara, ROMÂNIA
- **PhD. Mădălina RUCSANDA**
Transilvania University of Brașov, ROMÂNIA
- **PhD. Jean STURM**
Université de Strasbourg, FRANCE
- **PhD. Ana SZILAGYI**
Transilvania University of Brașov, ROMÂNIA
- **PhD. Carl VINCENT**
Leeds College of Music, ENGLAND

SÂMBĂȚĂ – 19.11.2022

Colina Universității TRANSILVANIA, Sala B I.0

Moderatori:

Conf. univ. dr. Anca PREDA-ULIȚĂ

Asist. univ. dr. Claudia ȘUTEU

09h00 – 10h00

Dr. Doru URSUȚIU, Profesor, Universitatea Transilvania din Brașov

Drd. Horia MODRAN, Universitatea Transilvania din Brașov

*Influența muzicii asupra emoțiilor și a undelor cerebrale
(atelier demonstrativ)*

*The Influence of Music on Emotions and Brainwaves
(demonstrative workshop)*

10h00

Stud. Alexandra Ioana RUCSANDA, anul V Medicină

Director al Proiectului Centrul de promovare și menținere a sănătății
fizice și mentale în rândul studenților (Melo-Psi-Med)

*Meloterapia pasivă și rolul ei în obținerea stării de bine
Theoretical Considerations on Receptive Music Therapy*

10h15

Stud. Ștefan MILUTINOVICI, anul III Muzică, Facultatea de Muzică

*Instrumentele tradiționale de suflat din zona Transilvaniei: originea și
contextul sociocultural al răspândirii lor*

*Traditional Wind Instruments from Transilvania: Origin and Socio-Cultural
Context of their Dispersal*

10h30

Stud. Bianca MAN, anul II Master TAM, Facultatea de Muzică

*Similitudini între folclorul românesc și folclorul polonez
Similarities Between Romanian and Polish Folklore*

10h45

Stud. Mihai PÎSLARU, anul I Muzică, Facultatea de Muzică

Rolul muzicii în filmele Horror

The Impact of Music in Horror Movies

11h00

Stud. George CIUNGĂLAN, anul III Muzică, Facultatea de Muzică

Tehnici de utilizare a muzicii pentru o învățare eficientă

Employing Music for Efficient Learning Processes

11h15

Stud. Ciprian CUCU, anul III Muzică, Facultatea de Muzică

Particularități ale cântării liturgice din Transilvania

Particular Features of Transilvanian Liturgical Chant

11h30

Stud. Anca BRATU, anul I Master SPIIV, Facultatea de Muzică

O scurtă prezentare a belcanto-ului italian

A Short Presentation of Italian Belcanto

11h45

Stud. Sergiu OGLAGE, Stud. Bianca COMAN, Facultatea de Medicină, anul V
Membri în Proiectul Centrul de promovare și menținere a sănătății
fizice și mentale în rândul studenților (Melo-Psi-Med)

Influența muzicii asupra parametrilor biologici

The Biological Impact of Listening to Music

12h00

**Stud. Răzvan STAIKU, Stud. Alexandra CIOBANU, Facultatea de Medicină,
anul V**

Membri în Proiectul Centrul de promovare și menținere a sănătății
fizice și mentale în rândul studenților (Melo-Psi-Med)

Meloterapia – soluția alternativă la simptomele depresiei

Music Therapy and Symptoms of Depression

12h15

Stud. Samuel MATEI, Stud. Roxana GAGA

Facultatea de Educație Fizică și Sporturi Montane

Membri în Proiectul Centrul de promovare și menținere a sănătății fizice și mentale în rândul studenților (Melo-Psi-Med)

Rolul muzicii în cadrul activităților fizice

Benefits of Music Therapy in Movement Disorders

12h30

Stud. Tudor CRISTOGEL, anul II Meloterapie, Facultatea de Muzică

Neurobiologia audiției

The Neurobiology of Audition

12h45

Stud. Oana Mădălina MARIN, anul I Meloterapie, Facultatea de Muzică

Rolul muzicoterapiei în medicina contemporană

The Role of Music Therapy in Modern Medicine

13h00

Stud. Gabriela DRĂGHICI, anul I, Master

Facultatea de Psihologie și Științele Educației

Membru în Proiectul Centrul de promovare și menținere a sănătății fizice și mentale în rândul studenților (Melo-Psi-Med)

Meloterapia în reducerea stresului și prevenirea burnout-ului în mediul organizațional

Music Therapy for Stress Reduction and Burnout Prevention in Corporation Environments

13h30 – 15h30

Dr. Valentina POMAZAN, Profesor, Universitatea Ovidius din Constanța

Dr. Ionuț POINĂREANU, Șef de lucrări, Universitatea Ovidius din Constanța

Anul 2, Master, Meloterapie, Universitatea Transilvania din Brașov

Membru în proiectul Centru de promovare și menținere a sănătății fizice și mentale în rândul studenților UnitBv (Melo-Psi-Med)

Utilizarea sunetelor și muzicii pentru dezvoltarea abilităților de interacțiune (Atelier interactiv – ținută recomandată)

The Use of Sounds and Music in the Development of Interaction Skills (Interactive Workshop – Recommended outfit)

Centrul Multicultural al Universității Transilvania din Brașov

C O N C E R T

ANSAMBLUL LE BAROQUE NOMADE

SORBONNE, UNIVERSITÉ, PARIS, FRANCE

DUETTI DA CAMERA ED ALTRE CANTATE

de

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL

Interpretează:

Marie Théoleyre, soprano

Ariane Zanatta, soprano

Sylvain Moreau, hapsichord

Director artistic:

Jean-Christophe Frisch

baroque flute, basson de chalumeau.

Repertoriul concertului cuprinde „mici bijuterii ale muzicii de cameră”, duete celebre, scrise în plină maturitate de compozitorul Georg Friedrich Händel (1685-1759).

Limbajul componistic, specific lui Händel, deosebit de complex și solicitant pentru interpreți, pune în evidență strălucirea și dinamismul vocilor soliste.

Tema principală este iubirea cu toate frământările, contradicțiile și farmecul ei dulce-amăru.

DUMINICĂ – 20.11.2022

AULA Sergiu Chiriacescu a Universității TRANSILVANIA

Moderatori:

Prof. univ. dr. Mădălina RUCSANDA

Lect. univ. dr. Alexandra BELIBOU

9h20 Deschiderea festivă a lucrărilor conferinței

Prof. univ. dr. Mădălina RUCSANDA

DECAN al Facultății de Muzică din Brașov

09h40

Dr. Noemi KARACSONY, România

Dr. Mădălina RUCSANDA, România

Universitatea *Transilvania* din Brașov, Facultatea de Muzică
Transilvania University of Brașov, The Faculty of Music

Rațiune și timp în Barocul francez în concepția lui François Couperin: Leçons de ténèbres pour le mercredi saint (1714)

Reason and Time in the French Baroque: François Couperin's Leçons de ténèbres pour le mercredi saint (1714)

10h00

Dr. Mehdi PANAHI, Iran

Universitatea de Artă din Isfahan, Iran
Art University of Isfahan, Iran

Evaluarea relațiilor transculturale în cadrul structurii modale a muzicii iraniene

Evaluating cross-cultural connections within the modal structure of Iranian music

10h20

Dr. Emanuela Izabela VIERIU, România

Universitatea Națională de Arte *George Enescu*, Iași
George Enescu National University of Arts, Iași

O privire de ansamblu asupra codurilor și convențiilor din muzica filmelor de dramă

An overview of the codes and conventions of drama film music

10h40

Dr. Mohammad-Amin EMAMI, Iran

Universitatea de Artă din Isfahan, Iran
Art University of Isfahan, Iran

Universitatea de Artă din Isfahan: artele și științele în cadrul unei universități interdisciplinare din Iranul Central

Art University of Isfahan: Meet the Art & Science in an Interdisciplinary University in Central Iran

11h00

Dr. Luminița DUȚICĂ, România

Universitatea Națională de Arte *George Enescu*, Iași
George Enescu National University of Arts, Iași,

Sensuri metafizice și simboluri arhetipale românești în creația contemporană autohtonă

Metaphysical meanings and archetypal Romanian symbols in today's Romanian music

11h20

Dr. Valentina POMAZAN, România

Universitatea *Ovidius* din Constanța, Facultatea de Arte
University *Ovidius* of Constanța, Faculty of Arts

Terapia prin ritm pentru îmbunătățirea comunicației în cazul copiilor cu deficiențe de auz

Rhythmic therapy for communications improvement for the hearing-impaired children

11h40 – 12h20

**Dr. Valentin MUNTEAN, Ing. Florin TRONARU, Psiholog Tudor CRISTOGEL,
Prof. Samuel KISS, Redactor muzical Ana Maria CAZACU**

Tranziții în meloterapia activă (atelier demonstrativ)

Transitions in Active Music Therapy (demonstrative workshop)

12h20 – 12h40 Pauză / Coffee Break

12h40 – 14h00

**Iolanda CLENCIU – Psiholog, psihoterapeut, formator, director academic
Asociația Română de Psihoterapie integrativă**

*Integrarea elementelor de meloterapie în psihoterapie
(atelier interactiv)*

*Incorporation of Elements Pertaining to Music Therapy in Psychotherapy
(interactive workshop)*

14h00 – 14h50

Delia RUSU, terapeut și Dorin ACHIM, muzician

*Echilibrarea hormonală pentru femei (Prezentare de cercetare)
Hormonal Equilibration for Women (Research Presentation)*

18h30 SALA PATRIA

C O N C E R T

MAGIA FILMULUI

În program, pagini muzicale celebre din cinemateca universală

Își dau concursul Orchestra și Corul Facultății de Muzică
din cadrul Universității Transilvania din Brașov,
alături de studenții clasei de canto-muzică ușoară prof. asoc. Anda Pop

DIRIJOR: TRAIAN ICHIM

DIRIJOR COR: DRAGOȘ COHAL

L U N I – 21.11.2022

**AULA Sergiu Chiriacescu a Universității TRANSILVANIA
Sala U.I.3**

Moderator: Prof. univ. dr. Ioan OARCEA

09h00

Dr. Alexandra BELIBOU, România

Universitatea *Transilvania* din Brașov, Facultatea de Muzică
Transilvania University of Brașov, The Faculty of Music

Metafora muzicii – o perspectivă terapeutică
Music as metaphor – a therapeutic approach

09h20

Dr. Noemi KARACSONY, România

Dr. Ignac FILIP, România

Universitatea *Transilvania* din Brașov, Facultatea de Muzică
Transilvania University of Brașov, The Faculty of Music

Reprezentarea muzicală a haosului și a creației în lucrarea Les Éléments de Jean-Féry Rebel
The Musical Depiction of Chaos and Creation in Jean-Féry Rebel's Les Éléments

09h40

Dr. Mirela KOZLOVSKY, România

Universitatea *Ovidius* din Constanța, Facultatea de Arte
University *Ovidius* of Constanța, Faculty of Arts

Sărbătoarea Lăzărelului – exemplu de menținere prin adaptare a identității etnoculturale a grecilor din satul Izvoarele, județul Tulcea
The Celebration of Lăzărel – an example of maintaining through adaptation of the ethno-cultural identity of the Greeks from the village of Izvoarele, Tulcea county

10h00

Dr. Traian ICHIM, România

Universitatea *Transilvania* din Braşov, Facultatea de Muzică
Transilvania University of Braşov, The Faculty of Music
Opera Braşov
Braşov Opera

Valorificarea textului original în partitura unei opere: semnificație și pronunție

The valuation of the original text in an opera vocal score: meaning and pronunciation

10h20

Dr. Liliana Margareta BIZINECHE, Portugalia

Universitatea Evora, Portugalia, Departamentul de Muzică
Universidad Evora Portugal, Departamento de Música

Profesori – Interpreți – Excelența în interpretare

Teachers – Interpreters – Excellence in interpretation

10h40

Dr. Adrian ROȘU, România

Universitatea *Ovidius* din Constanța, Facultatea de Arte
University *Ovidius*, Faculty of Arts, Constanța

Balada dobrogeană tradițională

The Dobrudjan Traditional Ballad

11h00

Dr. Jean-Christophe FRISCH, Franța

Universitatea Paris-Sorbona 4, Franța
Sorbonne, Université, Paris 4, France

Adaptarea unei lucrări baroce pentru un alt instrument, din perspectiva interpretării documentate istoric. Traduttore traditore?

Adapter une œuvre baroque sur un autre instrument dans une perspective historiquement informée. Traduttore traditore ?

11h20 – 11h40 Pauză / Coffee Break

11h40

Drd. Dinu-Mihai ȘTEFAN, România

Universitatea de Vest din Timișoara, Facultatea de Muzică și Teatru
West University of Timișoara, Faculty of Music and Theatre

*Efectele inovațiilor structurale din prima parte a Sonatei W.O.O. 47 nr. 2 în fa
minor, Kurfürsten, asupra creației pianistice beethoveniene ulterioare*
Effects of structural innovations in the first movement of Sonata W. O. O. 47
No. 2 in F minor, Kurfürsten, on Beethoven's later piano masterpieces

12h00

Dr. Cristina PASCU, România

Academia Națională de Muzică *Gheorghe Dima*, Cluj-Napoca
Gheorghe Dima Music National Academy, Cluj-Napoca

Noutăți editoriale: Artiști clujeni la École Normale de Musique. Discipoli ai lui
Alfred Cortot
Editorial news: Artists from Cluj at the École Normale de Musique. Disciples
of Alfred Cortot

12h20

Drd. Virdinia TOTAN, România

Universitatea *Transilvania* din Brașov, Facultatea de Muzică
Transilvania University of Brașov, The Faculty of Music

Rolul pianului în romantism, abordat de către compozitorii Sârbi
The role of the piano in Romanticism, approached by the Serbian composers

12h40

Drd. Cristina Mioara IOAN, România

Universitatea *Transilvania* din Brașov, Facultatea de Muzică
Transilvania University of Brașov, The Faculty of Music
Colegiul de Arte din Baia Mare
Arts High School of Baia Mare

Repertoriul muzical scris pentru fanfarele militare. Marșuri.
Musical repertoire written for military bands. Marches

13h00

Cătălina Cristina TUDORIE

Școala Gimnazială de Arte *Victor Karpis* din Giurgiu

Victor Karpis Secondary School of Arts of Giurgiu

Atitudinea față de școală a copiilor care studiază un instrument muzical, comparativ cu cei care nu studiază un instrument muzical

The attitude towards school of the children who study a musical instrument, compared to the attitude of the children who do not

13h20

Drd. Ion NEGRILĂ, România

Universitatea *Transilvania* din Brașov, Facultatea de Muzică

Transilvania University of Brașov, The Faculty of Music

Colegiul Național *Dr. Ioan Meșotă* din Brașov

Dr. Ioan Meșotă National College of Brașov

Dezvoltarea comunicării la persoanele cu TSA, cu ajutorul muzicii

Developing communication in people with ASD, with the help of music

ARTICOLE PROPUSE PENTRU PUBLICARE ARTICLES PROPOSED FOR PUBLICATION

Drd. Edith Georgiana ADETU, România

Universitatea *Transilvania* din Braşov, Facultatea de Muzică
Transilvania University of Braşov, The Faculty of Music

*Rolul Amelia din opera "Un ballo in maschera" de Giuseppe Verdi – vocalitate
şi coordonate tehnico-interpretative*
*The role of Amelia in Giuseppe Verdi's "Un ballo in maschera" - vocality and
technical-interpretative coordinates*

Drd. Mihaela-Elena BĂJEA, România

Universitatea *Transilvania* din Braşov, Facultatea de Muzică
Transilvania University of Braşov, The Faculty of Music
Opera Naţională, Bucureşti
National Opera, Bucharest

Mancini vs. Manfredini, sau controversa despre tril
Mancini vs. Manfredini, or the trill controversy

Drd. Mădălina BOURCEANU, România

Universitatea *Transilvania* din Braşov, Facultatea de Muzică
Transilvania University of Braşov, The Faculty of Music
Opera Braşov
Braşov Opera

*Vocea de soprană spinto si analiza comparativă a ariei Vissi d'arte, vissi
d'amore din opera Tosca de Giacomo Puccini*
*The spinto soprano voice and comparative analysis Aria Vissi d'arte from the
opera Tosca by Giacomo Puccini*

Dr. Petruța-Maria COROIU, România - publică

Universitatea *Transilvania* din Brașov, Facultatea de Muzică
Transilvania University of Brașov, The Faculty of Music

Muzica inspirată de mare: o paralelă muzicală între Marea de Claude Debussy și o Simfonie a mării de R. V. Williams

Music inspired by the sea: a musical parallel between Claude Debussy's La Mer and A Sea Symphony by R.V. Williams

Dr. Radu Corneliu FĂGĂRĂȘAN, România

Universitatea *Ovidius* din Constanța, Facultatea de Arte
Ovidius University of Constanța, Faculty of Arts

Importanța dicției în arta cântului

The importance of diction in the art of singing

Dr. Emilia GIOL-CALEFARIU, România

Universitatea *Transilvania* din Brașov, Facultatea de Muzică
Transilvania University of Brașov, The Faculty of Music

Cultura organizațională în cadrul instituțiilor culturale

Organizational culture within cultural institutions

Dr. Virgil IARU, România

Liceul de Arte *Ionel Perlea* din Slobozia
Ionel Perlea School of Music, Slobozia

Totul cu... măsură! Ce este Aksak?

Tout... à la mesure! Qu'est-ce que c'est que l'Aksak?

Drd. Iuliana ISAC, Drd. Vlad ISAC, România

Universitatea *Transilvania* din Brașov, Facultatea de Muzică
Transilvania University of Brașov, The Faculty of Music

Mitul eroului în viziunea modernă. Seria filmelor Star Wars

The Heroic Myth in Modern Times. The Star Wars Franchise

Dr. Dejan IVANOVIC, Portugalia

Universitatea Evora, Portugalia, Departamentul de Muzică
Universidad Evora Portugal, Departamento de Música

The Evolution of the Left Hand Range in the Guitar Technique
Evoluția ambitusului mâinii stângi în tehnica pentru chitară

Dr. Mário MARQUES, Portugalia

Universitatea Evora, Portugalia, Departamentul de Muzică
Universidad Evora Portugal, Departamento de Música

*Essay XIII de Christopher Bochmann pentru saxofon alto: propuneri de
digație pentru schimbări de timbru și multifonie*
*Christopher Bochmann's Essay XIII for alto saxophone solo: proposed
fingerings for Timbre Shifts and multiphonics*

Dr. Costel-Mirel NECHITA, România

Universitatea 1 Decembrie 1918, Alba Iulia
Mitropolia Moldovei și Bucovinei, Iași
1 December 1918 University, Alba Iulia
Metropolis of Moldavia and Bukovina, Iași

*Personalitatea dirijorului, profesorului, compozitorului și juristului Gavriil
Musicescu*
The personality of conductor, teacher, composer and jurist Gavriil Musicescu

Dr. Ioan OARCEA, România

Universitatea Transilvania din Brașov, Facultatea de Muzică
Transilvania University of Brașov, The Faculty of Music

Renașterea – Epoca de aur a polifoniei corale
La Renaissance – l'âge d'or de la polyphonie chorale

Ana-Maria PAVEL, România

Liceul de Arte Victor Giuleanu din Râmnicu-Vâlcea
Victor Giuleanu Arts High School of Râmnicu-Vâlcea

Procesele psihice care stau la baza activității muzicale
Psychic processes underlying musical activity

11h20

Dr. Valentina POMAZAN, România

Universitatea *Ovidius* din Constanța, Facultatea de Arte

University *Ovidius* of Constanța, Faculty of Arts

Elemente structurale în sesiunile de meloterapie pentru grupurile mici de tineri adulți

Structural elements in music therapy sessions for small groups of young adults

Dr. Lioara POPA, România

Universitatea *Transilvania* din Brașov, Facultatea de Muzică

Transilvania University of Brașov, The Faculty of Music

Advanced techniques specific to the ballet accompanist

Tehnici avansate specifice acompaniatorului de balet

Dr. Marcos SANTOS, Portugalia

Universitatea Evora din Portugalia, Departamentul de Muzică

Universidad Evora Portugal, Departamento de Música

Este interpretarea tenorului în Tombe degli avi miei din Lucia di Lammermoor de G. Donizetti, lirică sau dramatică?

Is the interpretation of the Tenor in Tombe degli avi miei from Lucia di Lammermoor by G. Donizetti, lyric or dramatic?

Dr. Monika STREITOVA, Portugalia

Universitatea Evora din Portugalia, Departamentul de Muzică

Universidad Evora Portugal, Departamento de Música

Sferturi de ton, glissandi și beneficiile acestora în ambușura și acordajul pentru flaut

Quarter-tones, glissandi and their benefits in flute embouchure and tuning

Drd. Magdalena SUCIU, România

Dr. Stela DRĂGULIN, România

Universitatea *Transilvania* din Brașov, Facultatea de Muzică
Transilvania University of Brașov, The Faculty of Music

Repere de analiză retorică în prima parte a Cvartetului nr. 8 de D. Șostakovici
Rhetorical analysis benchmarks in the first part of Shostakovich's Quartet no.8

Dr. Claudia ȘUTEU, România

Universitatea *Transilvania* din Brașov, Facultatea de Muzică
Transilvania University of Brașov, The Faculty of Music

Perfectionarea memoriei muzicale a pianistului profesionist
Mastering the musical memory of the skilled pianist

Drd. George VASILACHE, România

Lucian Blaga University of Sibiu
Universitatea *Lucian Blaga* din Sibiu
Universitatea *Transilvania*, Facultatea de Muzică, Brașov
Transilvania University of Brașov, The Faculty of Music

Specificul muzicii sacre în spațiul transilvănean. Contextul. Parcursul. Figuri reprezentative.

The specifics of sacred music of the Transylvanian space. The context. The course. Representative figures