



Transilvania
University
of Brasov

FACULTY OF MUSIC

27-28TH OF NOVEMBER 2020

INTERNATIONAL
CONFERENCE | 10TH EDITION

The
Science of Music
Excellence in Performance

Braşov - România

ICSMEP 2020



Comitetul de organizare * Organizing Committee

- **Prof. univ. dr. Mădălina RUCSANDA**
Transilvania University of Braşov – Conference President
- **Prof. univ. dr. Ioan OARCEA**
Transilvania University of Braşov – Conference Vice-President
- **Prof. univ. dr. Roxana PEPELEA**
Transilvania University of Braşov – Member
- **Asist. univ. dr. Alexandra BELIBOU**
Transilvania University of Braşov – Member
- **Dr. Noemi KARACSONY**
Transilvania University of Braşov – Member
- **Dr. Claudia ŞUTEU**
Transilvania University of Braşov – Member





Universitatea
Transilvania
din Braşov

FACULTATEA DE MUZICĂ

**Conferința Internațională
ȘTIINȚA MUZICII
EXCELENȚĂ ÎN PERFORMANȚĂ**

*

**International Conference
THE SCIENCE OF MUSIC
EXCELLENCE IN PERFORMANCE**

ICSMEP 2020

Ediția a X-a

BRAȘOV

27 – 28.XI 2020

Pentru a participa la lucrările conferinței accesați linkul

<https://conf.bbb.unitbv.ro/oar-odz-t24-111>



Comitetul științific * Scientific Committee

- **Academician Professor PHD. Cornel ȚĂRANU**
Gheorghe Dima Music Academy, Cluj-Napoca, ROMÂNIA
- **PhD. Ioan ARDELEAN**
University of Arts, Constanța, ROMÂNIA
- **PhD. Gabriel BANCIU**
Gheorghe Dima Music Academy, Cluj-Napoca, ROMÂNIA
- **PhD. Ecaterina BANCIU**
Gheorghe Dima Music Academy, Cluj-Napoca, ROMÂNIA
- **PhD. Liliana BIZINECHE**
University of Evora, PORTUGAL
- **PhD. Rafaela CARABENCIOV**
West University of Timișoara, ROMÂNIA
- **PhD. Petruța COROIU**
Transilvania University of Brașov, ROMÂNIA
- **PhD. Vlad DIMULESCU**
National University of Music, București, ROMÂNIA
- **PhD. Stela DRĂGULIN**
Transilvania University of Brașov, ROMÂNIA
- **PhD. Gheorghe DUȚICĂ**
George Enescu University of Arts, Iași, ROMÂNIA
- **PhD. Luminița DUȚICĂ**
George Enescu University of Arts, Iași, ROMÂNIA
- **PhD. Ignac-Csaba FILIP**
Transilvania University of Brașov, ROMÂNIA

- **PhD. Jean-Christophe FRISCH**
Sorbonne Université, Paris 4, FRANCE
- **PhD. Nicolae GHEORGHÎĂ**
National University of Music, București, ROMÂNIA
- **PhD. Mirela KOZLOVSKY**
University of Arts, Constanța, ROMÂNIA
- **PhD. Olguța LUPU**
National University of Music, București, ROMÂNIA
- **PhD. Sonja MARINKOVIC**
University of Arts in Belgrade, SERBIA
- **PhD. Manuela MIHĂILESCU**
West University of Timișoara, ROMÂNIA
- **PhD. Nelida NEDELCUȚ**
Gheorghe Dima Music Academy, Cluj-Napoca, ROMÂNIA
- **PhD. Miloje NIKOLIC**
University of Arts in Belgrade, SERBIA
- **PhD. Ioan OARCEA**
Transilvania University of Brașov, ROMÂNIA
- **PhD. Roxana PEPELEA**
Transilvania University of Brașov, ROMÂNIA
- **PhD. Mariana POPESCU**
University of Arts, Constanța, ROMÂNIA
- **PhD. Lucian Emil ROȘCA**
West University of Timișoara, ROMÂNIA
- **PhD. Mădălina RUCSANDA**
Transilvania University of Brașov, ROMÂNIA
- **PhD. Jean STURM**
Université de Strasbourg, FRANCE
- **PhD. Ana SZILAGYI**
Richard WAGNER Konservatorium, Wien, AUSTRIA

Participanți, lucrări prezentate – Participants, papers presented

Drd. Edith Georgiana ADETU, România

Universitatea *Transilvania* din Brașov, Facultatea de Muzică
Transilvania University of Brașov, The Faculty of Music

Simboluri biblice și religioase în opera romantică italiană. Perspective ale hermeneuticii

Biblical and religious symbols in Italian romantic opera. Perspectives of musical hermeneutics.

Drd. Alexandra BELIBOU, România

Universitatea *Transilvania* din Brașov, Facultatea de Muzică
Transilvania University of Brașov, The Faculty of Music

Dansuri sacre din Tibet

Tibetan Sacred Dances

Dr. Liliana Margareta BIZINECHE, Portugalia

Universitatea Evora, Portugalia, Departamentul de Muzică
Universidad Evora Portugal, Departamento de Música

Calea către excelență – Celebrarea a 100 de ani de la înființarea Operei Naționale Române din Cluj-Napoca.

The Path to *Excellence* Celebrating the 100 Years of the Romanian National Opera House Cluj-Napoca. The *Hive* for *Beeing* an Opera Singer

Drd. Mădălina Gabriela BOURCEANU, România

Universitatea *Transilvania* din Brașov, Facultatea de Muzică
Transilvania University of Brașov, The Faculty of Music
Opera Brașov – Brașov Opera

Concepția regizorală asupra operetei *Silvia* de Emmerich Kálmán

The directorial conception on operetta *Silvia* by Emmerich Kálmán

Dr. Andreea BRATU, România

Universitatea *Ovidius* din Constanța, Facultatea de Arte
Ovidius University of Constanța, Faculty of Arts

Tipul Maverick în categoria pianiștilor concertiști consacrați ai secolului XX.
Considerații despre profilul muzical și despre calitățile speciale ale măestriei
lor interpretative

The Maverick type of accomplished Concert Pianist of the XX century.
Considerations about the musical profile and their special high performance
rank

Dr. Emilia CHIRCEV, România

Academia de Muzică *Gheorghe Dima* din Cluj-Napoca
Gheorghe Dima Music Academy of Cluj-Napoca

Muzicieni brașoveni: Constantin Catrina – o abordare integrată a folclorului
muzical

Musicians from Brasov: Constantin Catrina – An Integrated Approach to
Musical Folklore

Dr. Petruța COROIU-MĂNIUȚ, România

Universitatea *Transilvania* din Brașov, Facultatea de Muzică
Transilvania University of Brașov, The Faculty of Music

Ipostaze ale temporalității în opera muzicală, în concertele lui Aurel Stroe
Hypostases de la temporalite dans l'oeuvre musicale, dans les concerts
d'Aurel Stroe

Drd. Gabrielle DE SOUSSA DA SILVA, Portugalia

Dr. Monika STREITOVA, Portugalia

Universitatea Evora din Portugalia, Departamentul de Muzică
Universidad Evora Portugal, Departamento de Música

Flautele construite de familiile Haupt și Silva în Portugalia secolului al XVIII-
lea

The Flutes of the Haupt and Silva Building Families in the 18th Century in
Portugal

Dr. Luminița DUȚICĂ, România

Ema-Laura STANCIU, România

Universitatea de Arte *George Enescu* din Iași
George Enescu University of Arts, Iași, ROMÂNIA
Școala Gimnazială *Vasile Alecsandri*, Iași
Secondary School *Vasile Alecsandri*, from Iași

Policromii sonore în creația corală a compozitorului Gheorghe Duțică
Sound polychromes in the choral creation of the composer Gheorghe Duțică

Dr. Adriana FEȘTEU, Anglia

Academia Regală de Muzică, Londra; Conservatorul din Leeds
Royal Academy of Music, London; Leeds Conservatory, UK
Universitatea *Transilvania*, Facultatea de Muzică, Brașov
Transilvania University of Brașov, The Faculty of Music

Funcția repertoriului în dezvoltarea profesională a tinerilor cântăreți
The role of operatic repertoire in young singers' professional development

Dr. Lioara Raluca FRĂȚILĂ, România

Universitatea *Transilvania* din Brașov, Facultatea de Muzică
Transilvania University of Brașov, The Faculty of Music

Particularități chopiniene în Sonata pentru pian Op.58
Chopinian Particularities in Piano's Sonata op.58

Dr. Emilia GIOL-CALEFARIU, România

Dr. Ignac-Csaba FILIP, România

Universitatea *Transilvania* din Brașov, Facultatea de Muzică
Transilvania University of Brașov, The Faculty of Music

Tehnica vocală în procesul de formare a artistului liric
Vocal technique in the formation stages of the lyric artist

Drd. Elena Laura GREAVU, România

Dr. Roxana PEPELEA, România

Universitatea *Transilvania* din Braşov, Facultatea de Muzică
Transilvania University of Braşov, The Faculty of Music

Aspecte stilistice reflectate în volumul de coruri pe voci egale *Cântece pentru copii*, semnat de Dan Voiculescu

Stylistic aspects reflected in the musical choral volume *Cântece pentru copii / Songs for children*, signed by Dan Voiculescu

Drd. Alexandra Ioana HOMONE, România

Academia de Muzică *Gheorghe Dima* din Cluj-Napoca
Gheorghe Dima Music Academy of Cluj-Napoca

Aspecte ale educaţiei muzicale în şcoala contemporană, bazate pe teoria inteligenţelor multiple

Musical Education aspects in the contemporary school based on the Theory of Multiple Intelligence

Dr. Daniela-Corina IBĂNESCU, România

Universitatea *Transilvania* din Braşov, Facultatea de Muzică
Transilvania University of Braşov, The Faculty of Music

Dublu concert în Fa Major de Antonio Soler

Double Concert in F Major by Antonio Soler

Drd. Mihai ICHIM, Spania

Dr. Stela DRĂGULIN, România

Orchestra Filarmonicii Valenciana, Valencia, Spania
Orquesta de la Comunidad Valenciana, Valencia, Spania
Universitatea *Transilvania* din Braşov, Facultatea de Muzică
Transilvania University of Braşov, The Faculty of Music

Evaluarea traseului stilistic parcurs de autorii concertelor compuse pentru contrabas şi orchestră de-a lungul secolelor XVIII-XX

Evaluation of the stylistic path of authors of concertos composed for double bas and orchestra in XVIII-XX centuries

Dr. Traian ICHIM, România

Universitatea *Transilvania* din Braşov, Facultatea de Muzică
Transilvania University of Braşov, The Faculty of Music
Opera Braşov – Braşov Opera

Marketing inovational în artele spectacolului
Innovative marketing in the performing arts

Dr. Cristina Mioara IOAN, România

Inspectoratul Şcolar al Judeţului Maramureş
School Inspectorate of Maramureş County
Universitatea *Transilvania* din Braşov, Facultatea de Muzică
Transilvania University of Braşov, The Faculty of Music

Metodologia formării educaţiei muzicale la copii şi tineri cu ajutorul
instrumentelor de suflat şi percuţie, în cadrul ansamblului de fanfară
Methodology of training music education in children and young people with
the help of wind and percussion instruments, in the fanfare ensemble

Drd. Iuliana ISAC, România

Universitatea *Transilvania* din Braşov, Facultatea de Muzică
Transilvania University of Braşov, The Faculty of Music

Minimalismul repetitiv în creaţia lui Philip Glass. Tehnici componistice
Repetitive Minimalism in the Work of Philip Glass. Composition Techniques

Drd. Iuliana ISAC, România

Drd. Vlad ISAC, România

Dr. Ignác-Csaba FILIP, România

Universitatea *Transilvania* din Braşov, Facultatea de Muzică
Transilvania University of Braşov, The Faculty of Music

Sunetul viorii Stradivari – între tradiţie şi modernism
The Sound of the *Stradivari* Violin – between Tradition and Modernism

Dr. Noémi KARÁCSONY, România

Universitatea *Transilvania* din Braşov, Facultatea de Muzică
Transilvania University of Braşov, The Faculty of Music

Art Nouveau și imaginea femeii din perioada *fin de siècle* în opera *Cléopâtre*
de Jules Massenet

Art-Nouveau and the Portrait of the *Fin de Siècle* Woman in Jules Massenet's
Cléopâtre

Dr. Zoltán KISKAMONY-SZALAY, România

Universitatea *Transilvania* din Braşov, Facultatea de Muzică
Transilvania University of Braşov, The Faculty of Music

Proiectul, Culegerea de cântece populare maghiare *Numai din izvor limpede*
From Pure Source Only – Collection of Hungarian Folk Songs Project

Drd. Zsombor LÁZÁR, România

Dr. Ignác-Csaba FILIP, România

Liceul de Arte *Nagy István* din Miercurea Ciuc
Nagy István High School of Arts, Miercurea Ciuc
Universitatea *Transilvania* din Braşov, Facultatea de Muzică
Transilvania University of Braşov, The Faculty of Music

Georg Ruzitska : Introducere și variațiuni pe o temă maghiară, op. 14

Georg Ruzitska: Introduction et Variations brillantes sur un thème hongrois,
op. 14

Drd. AnaMaria LUPU, România

Colegiul Național de Arte *Dinu Lipatti*, București
Dinu Lipatti National College of Art, Bucharest
Universitatea Națională de Muzică din București
National University of Music, București

Nun freut euch, lieben Christen g'mein, primul coral lutheran din cea dintâi
culegere de imnuri protestante – o analiză retorică

Nun freut euch, lieben Christen g'mein, the first Lutheran choral from the
first collection of Protestant hymns – a rhetorical analysis

Drd. Magda Eliza MAFTEI, România

Academia de Muzică *Gheorghe Dima* din Cluj-Napoca
Gheorghe Dima Music Academy of Cluj-Napoca

Limbajul gestului în operele lui Jean-Baptiste Lully. Cazul lamentației Armidei
La gestuelle dans les opéras de Lully. Le cas de la plainte d'*Armide*

Dr. Mario MARQUES, Portugalia

Universitatea Evora din Portugalia, Departamentul de Muzică
Universidade Evora Portugal, Departamento de Música

Aspecte ale implicațiilor legate de tempo și metrică în improvizațiile colective libere din cadrul lucrării: *Musicking Shapes*

Aspects of the common implications in time and metric in collective free improvisation in the recorded work: *Musicking Shapes*

Drd. Sorana MĂNĂILESCU, România

Școala Gimnazială Nr. 97 din București
Secondary School Nr. 97 from Bucharest
Universitatea *Transilvania* din Brașov, Facultatea de Muzică
Transilvania University of Brașov, The Faculty of Music

Tematică și performanță în Simfonia a V-a de Philip Glass
Theme and Performance in Symphony No 5 by Philip Glass

Dr. Manuela MIHĂILESCU, România

Universitatea de Vest din Timișoara, Facultatea de Muzică și Teatru
West University of Timișoara, The Faculty of Music and Theater

Metoda în interpretarea muzicală
The method in musical interpretation

Dr. Ruxandra MIREA, România

Universitatea *Ovidius* din Constanța, Facultatea de Arte
Ovidius University of Constanța, Faculty of Arts

Aspecte ale corelației dintre empatie și performanță în muzică
Aspects of the correlation between empathy and performance in music

Drd. Maria Ribeiro NASCIMENTO, Portugalia

Dr. Monika STREITOVA, Portugalia

Universitatea Evora din Portugalia, Departamentul de Muzică
Universidad Evora Portugal, Departamento de Música

Plasarea buzelor în emisia sunetului: metodologii aplicate inițierii în flautul transversal

Placement of the Lips in Sound Emission: Methodologies Applied to the Initiation of the Transverse Flute

Drd. Ion NEGRILĂ, România

Inspectoratul Școlar al Județului Brașov

School Inspectorate of Brașov County

Universitatea *Transilvania* din Brașov, Facultatea de Muzică

Transilvania University of Brașov, The Faculty of Music

Rolul tradițiilor de educație muzicală în dezvoltarea estetică și morală a unui copil

The role of music education traditions in the aesthetic and moral development of a child

Dr. Ioan OARCEA, România

Universitatea *Transilvania* din Brașov, Facultatea de Muzică

Transilvania University of Brașov, The Faculty of Music

Teatrul *Jorat* din Mézières, Elveția și istoria unei capodopere muzicale, *Regele David* de Arthur Honegger

Le Théâtre *Jorat* du Mézières, Suisse et l'histoire d'un chef-d'œuvre musical, *Le Roi David* d'Arthur Honegger

Drd. Catarina PASSOS, Portugalia

Dr. Monika STREITOVA, Portugalia

Universitatea Evora din Portugalia, Departamentul de Muzică

Universidad Evora Portugal, Departamento de Música

Utilizarea vibrato-ului în interpretările care nu se bazează pe documentare istorică

The use of vibrato in non-historical performances

Drd. Alexandru PLIAN, România

Academia de Muzică *Gheorghe Dima* din Cluj-Napoca
Gheorghe Dima Music Academy of Cluj-Napoca

Formule melodice cu rol retoric specifice stilului stihiraric utilizate în *Idiomelarul* lui Dimitrie Sucevenu

Melodic Formulae with rhetorical value specific to sticheraric style used in Dimitrie Suceveanu's *Idiomelar*

Dr. Anca PREDĂ-ULIȚĂ, România

Universitatea *Transilvania* din Brașov, Facultatea de Muzică
Transilvania University of Brașov, The Faculty of Music

Prolongația în creația lui Ravel

The Prolongation in the Music of Ravel

Dr. Mădălina RUCSANDA, România

Universitatea *Transilvania* din Brașov, Facultatea de Muzică
Transilvania University of Brașov, The Faculty of Music

Rolul dirijorului în îmbunătățirea comunicării interpersonale prin interpretare, în cadrul corului de copii

The role of the Conductor of children choir in the improvement of Interpersonal Communication through Music

Drd. Radu ROPOTAN, România

Dr. Roxana PEPELEA, România

Universitatea *Transilvania* din Brașov, Facultatea de Muzică
Transilvania University of Brașov, The Faculty of Music

Artă sincretică în limbajul muzical al opusului 27 de Eugène Ysaÿe

Syncretic Art in the Musical Language of the Opus 27 by Eugène Ysaÿe

Dr. Marcos SANTOS, Portugalia

Universitatea Evora din Portugalia, Departamentul de Muzică
Universidade Evora Portugal, Departamento de Música

Predarea online a lecțiilor de canto: reflecții și sfaturi practice

Teaching voice online: reflection and a practical advice

Drd. Botond SZŐCS, România

Dr. Stela DRĂGULIN, România

Universitatea *Transilvania* din Braşov, Facultatea de Muzică
Transilvania University of Braşov, The Faculty of Music

Paralelism între lingvistică și muzică – Noam Chomsky și Heinrich Schenker
Parallelism between Linguistics and Music – Noam Chomsky and H. Schenker

Dr. Amalia SZÚCS-BLĂNARU România

Școala Gimnazială *Vaskertes*, Gheorgheni, jud. Harghita
Secondary School *Vaskertes* from Gheorgheni

Jocul cu culorile pianului. Câteva exemple în *Játékok* de György Kurtág.
Le jeu avec les couleurs de piano. Quelques exemples dans *Jeux* de G. Kurtág.

Dr. Claudia ȘUTEU, România

Universitatea *Transilvania* din Braşov, Facultatea de Muzică
Transilvania University of Braşov, The Faculty of Music

Psihologia creației muzicale
The psychology of music creation

Dr. Roxandra TĂBĂCARU, România

Universitatea Națională de Muzică din București
National University of Music, București
Opera Braşov – Braşov Opera

Comunicarea muzical-dramatică în spectacolul de operă
Drama-Music Communication in Opera Performance

Drd. Orsolya Renata VARI, România

Dr. Stela DRĂGULIN, România

Opera Română Craiova, Universitatea din Craiova
Romanian Opera from Craiova, University from Craiova
Universitatea *Transilvania*, Facultatea de Muzică din Braşov
Transilvania University of Braşov, The Faculty of Music

Înșușirea tehnicii necesare performanței în cânt
The appropriation of the necessary technique in singing performance

VINERI / FRIDAY

27.11.2020

10h00 DESCHIDERA FESTIVĂ A LUCRĂRILOR CONFERINȚEI

Prof. univ. dr. Mădălina RUCSANDA
DECAN al Facultății de Muzică din Brașov

Moderator:

Prof. univ. dr. Ioan OARCEA

Coordonare tehnică:

Claudiu ROȘIU, Claudia ȘUTEU

RECITAL de PIAN, la patru mâini

Prof. univ. dr. Corina IBĂNESCU

Universitatea Transilvania, Facultatea de Muzică din Brașov

Drd. Ana–Maria NEGREA

Universitatea Transilvania, Facultatea de Muzică din Brașov

Gabriel Fauré – *Suita Dolly op. 56*

- Berceuse, Mi-a-ou, Jardin de Dolly, Kitty Valse, Tendresse, Pas Espagnol

Johannes Brahms – *Vals în La major, op. 39 nr. 15*

Wolfgang Amadeus Mozart – *Andante în Sol major KV 501*

Ludwig van Beethoven – *Marș turcesc*

- aranjament de Adolf Ruthardt

Dinu Lipatti – *Marșul lui Henri WoO. – B.46*

Constantin Silvestri – *Jocuri populare românești din Transilvania*

- Cine-n lume n-are, Cîntec de joc, Mărunțelu (Beiuș), Mărunțelu (Delan), Mărunțelu (Leleșd), Joc din Drîmboae (Budureasa)

Desfășurarea conferinței pe baza linkurilor cu înregistrările realizate anticipat de către participanți

Reperetele orare sunt orientative * The time marks are indicative

Nr. crt.	Participanți	Ora / Time*
1.	Edith Georgiana ADETU	11h00
2.	Mădălina BOURCEANU	11h15
3.	Laura GREAVU	11h30
4.	Alexandra Ioana HOMONE	11h45
5.	Mihai ICHIM	12h00
6.	Traian ICHIM	12h15
7.	Iuliana ISAC	12h30
13 – 14 Pauză de masă / Lunch Break		
8.	Iuliana ISAC, Vlad ISAC	14h00
9.	Zsombor LAZAR	14h15
10.	Anamaria LUPU	14h30
11.	Magda MAFTEI	14h45
12.	Maria NASCIMENTO	15h00
13.	Catarina PASSOS	15h15
14.	Alexandru PLIAN	15h30
15.	Radu ROPOTAN	15h45
16.	Marcos SANTOS	16h00
17.	Botond SZOCS	16h15
18.	Claudia ȘUTEU	16h30

* Ora României/Romania's local time – EEST (GMT +2)

SÂMBĂȚĂ / SATURDAY

28.11.2020

10h00

DESCHIDERA SESIUNII DE PREZENTARE ON-LINE A LUCRĂRILOR

- Timpul rezervat fiecărei prezentări este de **15 minute**
- Rugăm participanții să fie prezenți la sesiune cu cel puțin **30 minute** înainte de programarea personală și să se încadreze în intervalul temporal alocat.

Nr. crt.	Participanți	Ora / Time*
1.	Alexandra BELIBOU	10h15
2.	Andreea BRATU	10h30
3.	Elena CHIRCEV	10h45
4.	Emilia GIOL-CALEFARIU	11h00
5.	Corina IBĂNESCU	11h15
6.	Cristina Mioara IOAN	11h30
7.	Noémi KARACSONY	11h45
8.	Zoltan KISKAMONY-SZALAY	12h00
9.	Mário MARQUES	12h15
10.	Sorana MĂNĂILESCU	12h30
11.	Manuela MIHĂILESCU	12h45
12.	Ruxandra MIREA	13h00
13.	Ion NEGRILĂ	13h15
14.	Anca PREDĂ-ULIȚĂ	13h30
15.	Roxandra TĂBĂCARU	13h45

PRECIZĂRI TEHNICE REFERITOARE LA CONEXIUNEA ON-LINE

Accesând link-ul conferinței, veți fi direcționați către pagina de autentificare. Introduceți **numele dvs.** sau autentificați-vă folosind credențialele platformei **unitbv.ro**, după caz.

Alăturați-vă sesiunii în Mod audio **Ascultare (Listen only)**.

How would you like to join the audio?



Microfonul și camera video le veți activa ulterior, pe parcursul sesiunii, pentru alocuțiuni. La activarea microfonului sau a camerei web, veți primi mesaje de configurare audio și video atât din partea sistemului, cât și cereri de permisiuni din partea browser-ului web. Urmăți instrucțiunile și acceptați setările sugerate.

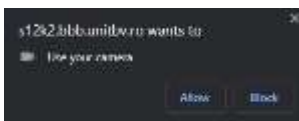
How would you like to join the audio?



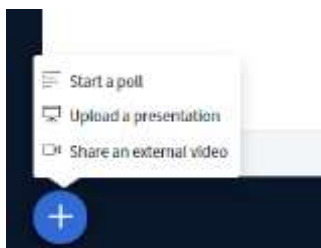
This is a private echo test. Speak a few words. Did you hear audio?



Webcam settings



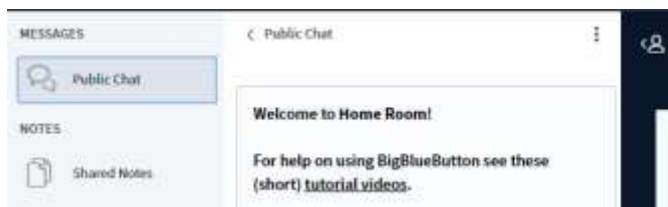
Pentru suport grafic sau video în timpul prezentării, puteți încărca documente tip PDF (este cel mai indicat), Word, PowerPoint, Excel, grafice, fotografii sau link-uri video web folosind butonul + din partea din stânga jos a ecranului. Dacă acest buton nu apare, aveți nevoie de permisiunea explicită a moderatorilor pentru a vă seta modul de participare în „prezentator”. Acest mod va fi setat în prealabil la inițierea conexiunii pentru toți cei care susțin prezentări în cadrul sesiunii.



De asemenea, puteți partaja conținutul ecranului dvs. (aplicații sau documente) folosind opțiunea **Screen Sharing**.



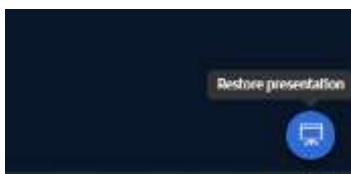
În partea din stânga a ecranului aveți lista participanților la conferință și aveți posibilitatea să folosiți mesaje scrise atât în **grupul public**, cât și în privat, utilizatorilor prezenți.



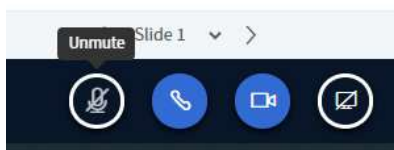
Ecranul principal are funcționalitate multiplă: tablă, partajare ecran, slideshow și poate fi minimizată de la butonul - din partea din dreapta sus, în cazul în care aveți nevoie de spațiu pentru a vedea mai bine camerele web



și puteți reveni la starea inițială apăsând butonul Restaurați Prezentare (Restore presentation) ce va apărea în partea din dreapta jos a ecranului.



După ce ați configurat dispozitivele dvs., nu uitați să activați microfonul atunci când luați cuvântul. Vă mulțumim!



FRIDAY
27.11.2020

10h00 THE FESTIVE OPENING OF THE CONFERENCE

Prof. Dr. Mădălina RUCSANDA
DEAN of the FACULTY OF MUSIC

Moderator:

Prof. Dr. Ioan OARCEA

Technical Coordinators:

Claudiu ROȘIU, Claudia ȘUTEU

FOUR-HAND PIANO RECITAL

Prof. Dr. Corina IBĂNESCU

Transilvania University of Brașov, The Faculty of Music

PhD student Ana–Maria NEGREA

Transilvania University of Brașov, The Faculty of Music

Gabriel Fauré – *Dolly Suite, Op. 56*

- Berceuse, Mi-a-ou, Jardin de Dolly, Kitty Valse, Tendresse, Pas Espagnol

Johannes Brahms – *Walz in A Major, Op. 39 No. 15*

Wolfgang Amadeus Mozart – *Andante in G Major KV 501*

Ludwig van Beethoven – *Turkish March*

- arranged by Adolf Ruthardt

Dinu Lipatti – *March of Henri, WoO. – B.46*

Constantin Silvestri – *Romanian Folk Dances from Transylvania*

- He who has no..., Dance song, Mărunțelu (Beiuș), Mărunțelu (Delan), Mărunțelu (Leleșd), Dance from Drîmboai (Budureasa)

The unfolding of the Conference based on the submitted video presentations previously prepared by the participants

The time marks are indicative.

Nr. crt.	Participants	Time*
1.	Edith Georgiana ADETU	11h00
2.	Mădălina BOURCEANU	11h15
3.	Laura GREAVU	11h30
4.	Alexandra Ioana HOMONE	11h45
5.	Mihai ICHIM	12h00
6.	Traian ICHIM	12h15
7.	Iuliana ISAC	12h30
13 – 14 Lunch Break		
8.	Iuliana ISAC, Vlad ISAC	14h00
9.	Zsombor LAZAR	14h15
10.	Anamaria LUPU	14h30
11.	Magda MAFTEI	14h45
12.	Maria NASCIMENTO	15h00
13.	Catarina PASSOS	15h15
14.	Alexandru PLIAN	15h30
15.	Radu ROPOTAN	15h45
16.	Marcos SANTOS	16h00
17.	Botond SZOCS	16h15
18.	Claudia ŞUTEU	16h30

* Romania's local time – EEST (GMT +2)

SATURDAY

28.11.2020

10h00

THE OPENING OF THE ONLINE PRESENTATION SESSION

- Each presentation is allotted **15 minutes**.
- We kindly ask all participants to be present at the session with at least **30 minutes** in advance of the scheduled presentation and fall within the prescribed time limits.

Nr. crt.	Participanți	Ora / Time*
1.	Alexandra BELIBOU	10h15
2.	Andreea BRATU	10h30
3.	Elena CHIRCEV	10h45
4.	Emilia GIOL-CALEFARIU	11h00
5.	Corina IBĂNESCU	11h15
6.	Cristina Mioara IOAN	11h30
7.	Noémi KARACSONY	11h45
8.	Zoltán KISKAMONY-SZALAY	12h00
9.	Mário MARQUES	12h15
10.	Sorana MĂNĂILESCU	12h30
11.	Manuela MIHĂILESCU	12h45
12.	Ruxandra MIREA	13h00
13.	Ion NEGRILĂ	13h15
14.	Anca PREDĂ-ULIȚĂ	13h30
15.	Roxandra TĂBĂCARU	13h45